

EN DIRECT DE NEW YORK

PAR EVE THEROND cybereve@earthlink.net

Rachel Perry Welty se perd dans l'image

Rachel Perry Welty recueille les débris de notre société de consommation, les démantèle et les rassemble pour créer des installations et des photos. A ses yeux, le bombardement constant d'images dans nos vies quotidiennes crée une perte du Moi, un sens du désordre dans nos propres vies et lève les limites entre ce que nous voyons, sentons et même ce dont nous sommes nous-mêmes composés... Dans ses photos, l'artiste s'immerge elle-même dans cet anonymat fait de cartons d'emballage, de papier alu... **RACHEL PERRY WELTY, « LOST IN MY LIFE », JUSQU'AU 23 DÉCEMBRE. YANCEY RICHARDSON GALLERY, 535 WEST 22ND STREET, NY 10011.**



William Albert Allard 50 ans d'émotions

Albert Allard a ouvert une fenêtre sur le monde des Amish et des Hutterites. Il a documenté l'Ouest américain et il a fait briller une lumière dans l'existence sombre des Intouchables en Inde. Il a célébré Paris, le Pays basque, l'Italie... Une exposition et un livre célèbrent un demi-siècle de ses photos (éd. National Geo, 37 €). « *Five Decades : William Albert Allard.* » Jusqu'au 8 janv. **Steven Kasher Gallery, 521 West 23 Street, NY 10011. www.stevenkasher.com**



LA NOUVELLE PHOTO AU MOMA

Roe Ethridge, Elad Lassry, Alex Prager et Amanda Ross-Ho ont un point commun : leurs photos sont puisées dans le réservoir sans fond d'images trouvées dans la presse et le cinéma. Ethridge emprunte directement des images commerciales. Lassry définit sa pratique comme un consommé d'images (ci-dessus). Les panneaux de Ross-Ho alignent images trouvées et peintures murales. Prager s'inspire de la pulp fiction et de Guy Bourdin pour construire ces scénettes peuplées de femmes aux perruques synthétiques. « *New Photography 2010* » Jusqu'au 10 janvier 2011. **MoMA, 11 West 53 Str., NY 10019. www.moma.org**



SAM TAYLOR-WOOD HANTÉE PAR LES HAUTS DE HURLEVENT

Les fantômes de Sam Taylor-Wood constituent une exploration photographique des Landes du Yorkshire, inspirée des « Hauts de Hurlevent » d'Emily Brontë. Durant plusieurs années, Taylor-Wood a séjourné dans une maison de campagne proche de la demeure des sœurs Brontë et y a capturé le caractère raide et envoûtant des landes balayées par le vent et des cieux gris qui entourent Top Withens, une ferme ruinée, lieu présumé de Hurlevent. **Sam Taylor-Wood, « Ghosts ». Jusqu'au 14 août. Brooklyn Museum, 200 Eastern Pkwy., Brooklyn, New York 11238. www.brooklynmuseum.org**

LES ESSENTIELS

MARY MCCARTNEY « FROM WHERE I STAND »

Jusqu'au 15 janvier 2011. Staley wise, 560 Broadway, NY 10012. www.staleywise.com

ABELARDO MORELL « GROUNDWORK »

Jusqu'au 18 décembre. Bonni benrubi gallery, 41 E 57th St. NY 10022-1935. www.bonnibenrubi.com

YOUSSEF NABIL
Jusqu'au 4 déc. Yossi Milo gallery, 525 W 25th St., NY 10001-5501. www.yossimilo.com

ALBERT WATSON
« OVNI » Jusqu'au 4 déc. Galerie Hasted Hunt Kraeutler, 537 W. 24th Street.



La collection de photos perdues de Gillian McCain

Oubliées, rejetées, perdues ; volées, achetées ou trouvées ; les photos sélectionnées dans la vaste collection de Gillian McCain, figure de la littérature underground new-yorkaise, réunissent criminels, malades, fantômes et marginaux souvent à deux doigts du désastre. Photographiées dans des hôtels bon marché, des prisons, des asiles, des zones de conflits ou des maisons ordinaires, ces images anonymes souvent inexplicables possèdent toutes une poésie étrange. « **HELP ME. FOUND PHOTOS FROM THE COLLECTION OF GILLIAN MCCAIN.** » Jusqu'au 18 décembre. **THE CAMERA CLUB OF NEW YORK, THE ARTS BUILDING, 336 WEST 37TH STREET, SUITE 206, NY 10018-4212. CAMERAclubNY.org**